**ОПРЕДЕЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ.**

Решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач средствами музыкального искусства с детьми с проблемами невозможно без проведения диагностического обследования и определения уровня музыкального развития детей. Выявление осо­бенностей музыкального развития ребенка с проблемами дает возможность определить организационные, дидактические, кор-рекционные технологии музыкального воспитания, адекватные ха­рактеру нарушения в развитии ребенка.

Являясь составной частью коррекционно-развивающего про­цесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирую­щего вида, диагностика музыкальных возможностей ребенка с проблемами проводится в начале и в конце учебного года. Только на основе ее данных возможно планирование коррекционно-на-правленного музыкального воспитания дошкольников. Обследо­вание музыкальных возможностей дошкольников с нарушением в развитии речи, зрения, задержкой психического развития, ум­ственной отсталостью, слабослышащих строится на основе обще­признанных диагностических подходов к определению возмож­ностей ребенка в музыкальной деятельности и современных тре­бований к гуманистически ориентированному музыкальному вос­питанию.

**Основные диагностические компоненты**

**В определении уровня музыкально-эстетического**

**Развития детей с проблемами**

1. *Эмоционально-эстетическое отношение к музыке:*. эмоциональная отзывчивость на музыку;

адекватное сопереживание содержания музыкальных произве­дений, музыкальных образов, отражающих разнообразные эмо­циональные проявления мира природы и человека.

2. *Музыкально-образовательный компонент:*

представления о музыке как виде искусства, о его семиотиче­ской стороне («Музыка — язык чувств», «О чем рассказывает му­зыка?», «Как рассказывает музыка?»);

знания о музыкальных профессиях (композитор, дирижер, музыкант-исполнитель, певец и др.);

представления об основных видах музыки (инструментальная, вокальная) и ее жанрах (песня, танец, марш);

представления о музыкальных инструментах (ударные, духо­вые, струнные, клавишные), особенностях их звучания, разных способах^ звукоизвлечения;

представления о разнообразных видах музыкальной деятельно­сти (слушание, пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах).

3. *Музыкально-деятельностный компонент:*

восприятие музыки, способность сосредоточиваться на звуча­нии музыки, узнавать знакомые музыкальные произведения, раз­личать характер музыки, отдельные средства музыкальной выра­зительности (звуковысотность, динамику, метроритм, темп, ре­гистры, форму), делать элементарные обобщения о прослушан­ной музыке;

пение (развитие голоса — у слабослышащих), умение петь ес­тественным голосом, без напряжения, совместно со взрослым и самостоятельно, владеть основными вокальными и хоровыми на­выками с учетом характера нарушения в развитии ребенка;

музыкально-ритмические движения: умение пластически пе­редавать характер музыки, ритм, темп, динамику, изменять дви­жения в соответствии с формой музыкального произведения, вла­деть навыками выразительных движений под музыку (разнообраз­ной ходьбой, бегом, прыжками, построениями и перестроения­ми, гимнастическими упражнениями с предметами и без них), танцевальных, сюжетно-образных движений;

игра на детских музыкальных инструментах: умение передавать простейший ритмический рисунок попевки на ударных инстру­ментах совместно со взрослым и самостоятельно.

4. *Музыкально-творческий компонент:*предпосылки творчества и элементарные его проявления в разных видах музыкальной дея­тельности.

5. *Ценностно-ориентационный компонент:*умение вербально вы­ражать музыкальные предпочтения, свое отношение к музыке, общаться со взрослым и сверстниками в музыкальной деятельно­сти, соучаствовать в творческом процессе, принимать позицию Другого, оценивать себя в различных видах музыкальной деятельности, проявлять отношение к человеку, природе, предметному миру (сострадание, сочувствие, почитание и т.д.).

Результаты диагностики возможностей детей в музыкальной деятельности всегда соотносятся с данными клинико-психолого-педагогического обследования детей, поскольку только комплекс­ный подход в диагностике может способствовать успешному про­цессу музыкального воспитания детей с проблемами. Диагностика музыкального развития детей с проблемами показывает их особен­ности в данном виде деятельности, на основе которых определяет­ся содержательная сторона процесса музыкальной деятельности.